

La malédiction

The curse

Le dimanche 5 octobre 2014

En rentrant du Japon, quelques jours après, je reçois un appel de Kitty. Elle m'explique que Julianne vient de se faire agresser par des hommes à la sortie du bar. Elle ne compte pas porter plainte pour ne pas se faire trop de pub et surtout ne veut pas que Greg soit prévenu. Kitty me demande alors de prendre Greg et de l'amener en mission. J'essaie de joindre Greg, mais en vain. En passant par Karl, j'apprends qu'il va bientôt atterrir à New-york avec l'équipe du Dragon.



En parallèle, je reçois un appel de Taylor qui me demande de venir avec Greg, mais elle n'arrive pas non plus à le joindre. Elle m'explique qu'elle a quelques petits soucis avec un membre de l'équipe de Lissa, mais me rassure sur la santé de Lissa.

Greg descend de l'avion avec son équipe, mais est vite dans un autre avion pour qu'on se rende tous les deux à Los Angeles. J'ai prévenu Mira qui nous rejoint.



A notre arrivée à Los Angeles, nous nous rendons à la villa de Taylor. Elle nous explique que Betty, une danseuse de Lissa a disparu depuis hier, sans donner signe de vie. Rien n'est visible chez elle montrant une scène de combat. Je demande à aller voir Lissa. Elle est hébergée au Four season west lake village. Elle prépare une petite représentation pour ce soir. Après nous être retrouvées, elle m'explique que Roberto est parti, il y a une demi-heure pour retrouver Betty, car il a une piste. En fouillant sa chambre, nous nous rendons compte qu'il a pris son arme. Mais aucun moyen de mettre la main dessus. De son côté Greg est chez Betty, sans aucune autre piste.

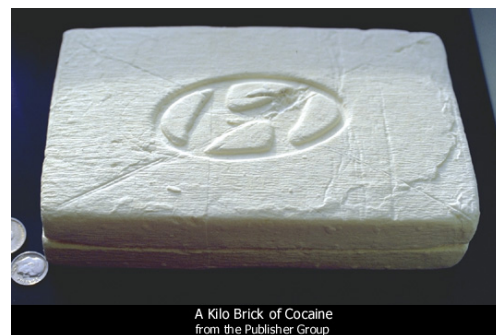
Vers les 16h, Roberto revient avec Betty, sur sa moto. Il est passé pour que Lissa ne s'inquiète plus. Il compte ensuite la ramener chez elle, mais c'est Greg qui

s'en charge, pendant que je m'entretiens avec le bel italien. Il m'explique qu'elle a revu un ex et ils ont passé la nuit ensemble. Mais Roberto est venu la libérer de cet homme qui est un « fou ». Ca m'inquiète un peu et ne crois pas trop à son histoire. Il est agacé et finit par me donner le nom du jeune homme : Terry Thurston. Il se dégage de l'affaire, dégoûté.

J'appelle Taylor pour en savoir plus sur ce fournisseur des stars. Elle m'explique qu'elle a eu affaire à lui lorsqu'elle travaillait avec David, mais qu'elle l'a rayé de ces listes maintenant, le trouvant glauque. Elle l'appelle pour moi, car j'aurai besoin d'un petit service.

Je me rends chez lui, pendant que Mira me couvre. Greg surveille Betty. J'entre dans la villa de ce jeune homme. Je lui demande 1 kg de cocaïne pour la fête d'un producteur de films indépendants, pour ce soir. Il donne le tarif, avec un surcote pour l'avoir tout de suite. Il me demande de monter. Nous allons dans sa chambre. Il m'ordonne de me déshabiller, afin de vérifier si je n'ai pas de micros. Après vérification, il se montre assez bestial sans intérêt pour ma personne en me prenant sur le lit, il n'y a pas d'autres termes : un mauvais coup qui ne pense qu'à lui. Puis, il me donne le kilo de coke contre les 100000 \$. Je quitte les lieux et me rends à la fête de Lissa.

J'arrive suffisamment à temps pour voir le spectacle. Je remarque que Betty en fait vraiment trop, déséquilibrant un peu la prestation, voulant voler la vedette à Lissa. Mais la jeune artiste prend le dessus en jouant en duo avec elle, ce qui n'était pas vraiment prévu. Ensuite, elles partent en coulisses, où je me trouve. Roberto souhaiterait lui parler, mais notre présence le retient. Je lui place alors un micro. Il s'entretient avec Betty qui est défoncée. Elle lui explique qu'elle en a repris, car un gars de Terry lui en a donné avant de monter sur scène. Il lui dit qu'il va régler cela. Il l'amène dans sa chambre et l'attache au radiateur en la bâillonnant. Il prend son arme et sort de l'hôtel.



A Kilo Brick of Cocaine from the Publisher Group

Nous le suivons jusqu'à la villa de Terry. Il entre, mais je le protège d'un des gardes du dealer. Il m'explique alors qu'il veut que Terry renonce à Betty. Et il va le lui montrer par la force s'il le faut. Je le suis pour le surveiller. Il se met face à Terry, l'arme au poing. Ce dernier rigole. Ses hommes nous pointent. Il lui explique avec un ton sarcastique que Betty maintenant est à lui à vie. La dope qu'il lui a donnée la rend accro, sans aucun sevrage possible. Pour Roberto, ils avaient un accord. Pour Terry, il a été rompu lorsque je suis allée le voir. Il demande à Roberto, s'il connaît cette femme, en montrant ma photo sur son portable. Roberto peste, mais le pointe toujours. Un homme va tirer, nous intervenons. Nous avons le dessus, mais mes coups portent trop et Terry tombe, allant succomber de ses blessures. Avant de mourir, je

lui demande des infos sur la dope. Il me demande de le sauver et d'abandonner les poursuites contre lui. Je lui donne ma parole, sachant que je ne pourrais pas la tenir (ce qui ne convient pas à Greg, il a raison, effectivement, mais je n'avais pas d'autres idées sur le coup et notre temps était compté). Il m'explique où est la drogue et que Betty ne pourra pas survivre sans une dose par jour. Il meurt et nous récupérons les sachets, sans avoir plus d'infos sur son fournisseur.

Roberto m'insulte, à juste titre. Betty est droguée à vie par ma faute. Greg se charge de lui. J'appelle Moïra pour lui expliquer la situation, puis Kitty. Elle va me dépêcher un agent du FBI pour nous aider dans l'affaire. Etant pressée, je l'appelle et la réveille. Je lui demande dans un premier temps de se rendre chez trois personnes qui sont en possession de cette drogue, afin qu'elles ne l'ingurgite pas. Elle va y aller avec deux marshals.

Le lundi 6 octobre 2014

Pendant le petit-déjeuner, je rencontre Allison, qui m'explique les bienfaits d'être végétalienne. Elle m'annonce surtout qu'aucune des trois personnes n'a ingéré de la drogue, ce qui est une bonne nouvelle. Elle va essayer de voir de son côté auprès des services de polices qui seraient susceptibles de disposer cela sur le marché.

De son côté, Greg a interrogé un garde de Thurston et a obtenu le modus operandi de distribution de la drogue. Son patron recevait un texto, puis peu de temps un livreur de fleurs venait à la villa et l'échange avait lieu. Toutefois, le garde aurait vu le fournisseur : un black pas vieux en chapeau. Avec le téléphone de Thurston, Greg élimine les personnes ne correspondant pas à cette description. Il lui en reste 3 et nous décidons de les appeler, Greg se faisant passer pour un dealer qui a pris la tête d'un nouveau gang. Au deuxième appel, il a un nom et en rendez-vous. Il s'agit de Turnell Scarlatti. Toutefois, au moment où il va me donner son nom, mon téléphone sonne et Allison me révèle le nom du fournisseur, en même temps. Très bien nous avons maintenant, un nom et un rendez-vous. Nous nous préparons pour nous y rendre pour 14h.

Le rendez-vous a lieu sous des pilotis, au bord de mer. Notre couverture est la suivante : Greg est le chef du nouveau gang, M. Mark Hauser, je suis sa petite amie qui s'est faite abusée par Thurston, des manières que mon homme n'a pas trop appréciées et Mira est sa garde du corps. Nous attendons quelques



minutes, puis des hommes se déploient autour de nous et nous sommes fouillés, armes retirées (pas pour moi, je suis un peu blonde). Puis, une buick vient se garer devant nous. Un black avec un chapeau saute par dessus la portière et vient vers nous. Il est intéressé par ce que Greg lui raconte : tué un homme parce qu'il a manqué de respect à sa nana, il apprécie, surtout qu'il savait les mauvaises manières de son dealer. Ils arrivent l'accord suivant : Scarlatti veut bien travailler avec Hauser s'il lui ramène ce soir un ancien client de Thruston qu'il avait perdu avec la bagatelle d'un million de dollar. Greg est d'accord. En partant, Scarlatti veut avoir une garanti en attendant leur rencontre ce soir, en me prenant pour l'après midi.

Je me rends dans la belle voiture du trafiquant jusqu'à son immense villa, à Beverly Hills. L'endroit est splendide et l'homme fort charmant. Il se montre très courtois, mais me trouve très présomptueuse lorsque je lui réponds que je peux séduire tous les hommes. Alors, il en veut la preuve en direct, puis va vaquer à ses occupations. Je me montre alors charmante, en attirant son attention, sans jamais



l'aguicher : l'art de la séduction. Je passe l'après-midi, lui étant occupé à ses affaires, me jetant parfois des coups d'œil furtifs. Regardant l'endroit où je me trouve, je comprends qu'il n'est pas chez lui. J'arrive à me rappeler qu'il s'agit de la villa de Robert de Niro, merci Clooser. Prêt ou emprunt ?

Puis, lorsque je suis dans ma chambre pour me préparer, il vient et succombe à mon charme. C'est un bel amant, qui m'offre ensuite un collier pour la soirée. Il me demande combien M. Hauser me paye pour mes services (car je lui ai dit que j'étais une Call-Girl). Contre les 12000 par semaine, il m'offre 100000\$ (l'argent qui lui a rendu Greg pour l'achat du kilo de drogue qui m'avait permis de rencontrer Thurston. Et le plus drôle est que cet argent est le mien). Mais cet argent est pour se payer mes services, mais en travaillant toujours pour M. Hauser. Scarlatti veut savoir s'il le trahit ou s'il peut lui faire confiance. J'accepte ce marché.

Scarlatti reçoit ses invités : deux couples (dont un gay), puis Greg accompagné de Taylor, la couverture parfaite. Je retourne aux côtés de Greg et la soirée peu commencer. Tout se passe bien, c'est fort charmant. Un moment, je me montre tendre avec Greg, jouant mon rôle. Puis, il commence à m'embrasser. Un jeu de séduction se met en place entre nous. Enfin, pour moi, c'est un jeu, mais Greg me fait peur, vu l'élan qu'il met. Je sens qu'il perd pieds et s'emballe. Il me prend par la main et me demande de me montrer ma chambre, tout en se montrant de plus en plus

entreprenant. Je joue le jeu, mais sur mes gardes, c'est trop fougueux, trop naturel selon moi. Mais les gardes paraissent amusés de la situation, ne comprenant pas le drame qui commence à se jouer.

Puis, nous entrons dans la chambre, notre jeu pourrait se calmer, mais Greg continue. Effectivement, micro et caméra auraient pu être mis en place pendant le repas, mais je doute. Alors, avant qu'il ne se lâche, je prends l'initiative de vouloir nous diriger vers la salle de bain pour le mettre sous une douche froide, mais nous tombons au sol, lui sur moi. Le dégagement est impossible pour moi, mais je ne veux pas brusquer les choses, alors je me laisse faire, pour l'instant rien de bien méchant. Puis, il me prend, me bascule sur le lit, se trouve au dessus de moi, puis sa main remonte la cuisse pour se diriger vers ma poitrine. J'arme ma main pour lui donner un claque, car il ne se tient plus et nous ne devons pas le faire. Alors, il baisse les yeux, se ressaisit, puis s'écroule sur le côté en s'excusant. Je souris et le rassure en plus expliquant que ce n'est pas grave, et que rien n'allait se passer. Au loin, Mira qui nous observe a regardé la scène, amusée.



Je propose à Greg de prendre une douche. Il va faire du bruit, rester ici pour que ça ne paraisse pas louche, pendant que je vais fouiller la maison. En voilà une bonne idée. Nous nous séparons et je me rends dans la chambre de Turnell. J'ouvre un coffre dans lequel je découvre 50000\$, des documents de douanes (cargo birman) et série de sachets de poudre selon 2 façons (le normale et poudre addict). J'ai à peine le temps de fermer la porte du coffre que j'entends la porte s'ouvrir. Je me jette sous le lit. Turnell et Taylor entrent fougueusement dans la chambre et se laissent tomber sur le lit, enlacés. Je profite de leur distraction pour m'éclipser.

Avec Greg, nous décidons de quitter les lieux. Nous retrouvons Allison et Mira et nous rendons au port. Allison, sous l'œil de Greg, va se rendre à la capitainerie, munie de son insigne pour discuter avec les gardes, même si nous sommes à 2h du matin. Avec Mira, nous nous introduisons dans le cargo et trouvons dans un cale, sous le plancher 100 kg de drogue. Notre idée est de récupérer 100 kg de véritable cocaïne dans une salle des scellés, les replacer par de la farine et de mettre à la place cette drogue et de subtiliser les 100 kg du cargo. Ainsi, Scarlatti croira qu'il s'est fait doubler par son fournisseur birman. Et nous pourrons ainsi remonter à lui. Nous faisons cette opération, pendant laquelle Allison transgresse encore une bonne douzaine de lois, sous la protection d'un Greg embobineur.



Nous sortons les 100 kg et Allison est prête à tout pour ne pas perdre les doses, alors que je les laisse tomber au fond du port, sans pouvoir les porter. Nous choisissons de les détruire dans un incinérateur de la police. Pendant qu'Allison occupe les policiers avec sa plaque, sous la surveillance de Greg, nous nous affairons à brûler les 100 kg de cette dope. Et lorsque nous arrivons aux derniers kilo, nous nous regardons en même temps avec Mira et une idée perverse nous traverse l'esprit en même temps : garder un kilo pour nous, afin de s'en servir pour faire souffrir ou punir les gens. Sans que personne ne le sache, nous mettons le dernier kilo dans notre sac et sortons.

Allison et Greg vont surveiller le cargo pour savoir où va se rendre la palette de drogue.

Le mardi 7 octobre 2014

On apprend que le transfert de la drogue a lieu dans un hangar désaffecté. Nous nous mettons en place pour l'observer la scène. Turnell arrive avec sa belle voiture. Il se rend vers la cargaison, la vérifie à l'aide de petits sachets et constate qu'il n'y a pas de réaction : c'est de la coke normale. Il paraît agacé. Il prend son téléphone, compose un numéro, mais raccroche en réfléchissant. Il appelle alors un assassin pour liquider son fournisseur. Pour cela, il va lui envoyer l'argent et ces instructions comme d'habitude. Puis, il appelle et joint son fournisseur. Il se montre ravi de l'envoi et le remercie. Il lui explique qu'un de ces hommes va venir le rencontrer pour faire une autre commande plus importante.

Il appelle ensuite M. Hauser pour un travail : aller en Birmanie, rencontrer M. Sang pour négocier plus de drogue avec un contrat d'un million de dollars pour commencer. Nous comprenons que Greg va servir de chèvre.

La priorité avant de partir est de neutraliser l'assassin afin de ne pas l'avoir aussi à surveiller une fois sur place. Nous surveillons Turnell et un de ces hommes nous mène au professionnel. Il se trouve dans une chambre d'hôtel. Nous le neutralisons et Allison une fois l'homme à terre va s'en charger pour l'inculper suffisamment longtemps pour qu'il nous laisse tranquille. Pour cela, elle va demander à Greg de lui retirer son boxer. Ainsi, elle pourra entrer avec une patrouille de police, prétextant d'avoir vu un exhibitionniste à la fenêtre de sa chambre.

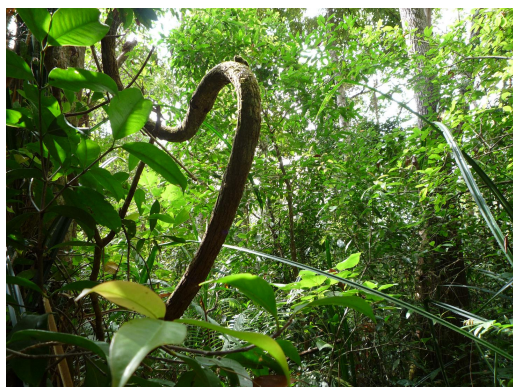
Je contacte Kitty pour lui expliquer l'affaire. Allison va donc rester à Los Angeles, mais elle compte venir avec nous. Nous prenons un vol pour Naypyidaw, capitale de la Birmanie.

Le mercredi 8 octobre 2014

Nous passons la journée dans l'avion. Le plan est que je sois toujours la petite amie de Hauser et Kitty, sa nouvelle garde du corps. Mira jouera le rôle du tueur, commettant un attentat.

Le jeudi 9 octobre 2014

A notre arrivée, nous nous rendons à l'hôtel où nous avons rendez-vous avec l'un des hommes de Sang, Wu Phat. Il est surpris qu'on vienne à trois, mais Hauser insiste. Alors nous montons dans sa jeep pour nous rendre dans la forêt. Puis ensuite, il nous explique que nous avons à marcher. Et nous crapahutons dans la jungle birmane pendant 4 heures. Wu porte le sac de Hauser, car c'est l'invité. Nous, il ne nous considère pas. Kitty a beaucoup de mal et est aidée par Hauser.



Une fois au camp, on nous montre notre case, avec un seul lit de camp. Puis, un entretien avec Sang a lieu. Une jeune femme nous laisse entrer dans la pièce. Une seule chaise est mise en place, pour Hauser. Nous restons debout avec Kitty. Leur conversation m'ennuie, et je le montre, pour provoquer Sang. Il propose, puisque cela m'ennuie de nous montrer quelque chose. Il refuse de nous conduire à ses installations, mais nous montrer les cuves dans lesquelles se trouvent 10 tonnes de la dope. Il veut donner une preuve de la qualité de sa drogue, à un Hauser dubitatif et insistant pour voir ces installations. Alors, il demande à Hauser de choisir laquelle de ses femmes il est prêt à lui donner pour un test à cette drogue. Je le saoule, c'est certain, alors Hauser me choisit. Je dis à Mira de tirer à ce moment-là. Une première balle loupe Sang, mais une deuxième est prête à l'atteindre. Thurein se jette sur son patron et Greg fait de même et se prend la balle. Wu tire en direction du tueur et se met à courir dans la forêt. Nous ne le reverrons plus de la soirée.

Sang se remet de la tentative d'assassinat et donne sa confiance à Hauser qui lui a sauvé la vie. Nous mangeons puis, ensuite avec Kitty, nous sommes raccompagné à notre case. Je m'éclipse et fouille l'extérieur du camp pour trouver Mira et le centre de production. Je trouve l'aérodrome, puis remonte un chemin jusqu'à un hangar gardé par 6 hommes en armes s'assaut de professionnel (pas les AK 47 comme dans le camp). Il y a un petit appartement accolé à un grand bâtiment. J'ouvre la porte de l'appartement et voit Mira pendue, attachée par des liens au plafond. Devant

elle Wu la frappe pour la faire parler, mais elle ne dit rien. Elle apprend que demain, ce sera un autre personne qui l'interrogera, un professionnel, usant de rats ou de mygales pour faire parler, alors mieux vaut qu'elle parle maintenant. Mais elle se tait. Il n'utilise seulement ses poings. Il quitte ensuite la pièce. J'entre et demande à Mira si elle peut résister jusqu'à demain, le temps que je continue mes investigations. Elle s'en sent le courage. Je sors et monte sur le toit afin de pénétrer dans le grand bâtiment par les velux. J'entends du bruit en dessous, me penche et une main m'agrippe. J'arrive à m'extirper de son étreinte, mais je suis au sol. Wu m'a repéré. Je cours vers la forêt pour le semer. J'ai un turban sur la tête empêchant de dévoiler mon visage.

Je cours le plus vite possible, mais ça ne suffit pas. Il saute devant moi, puis me plaque au sol. Il est sur moi, je lui prends sa dague, mais sa puissante main m'en empêche. Il la tire et dans un mouvement parfait coupe mon voile, découvrant mon visage. Il paraît surpris. Il veut savoir pourquoi je suis ici. Je lui explique que je travaille pour Scarlatti et que son patron l'a arnaqué. Il m'amène alors au camp pour rencontrer Sang.

J'entre dans la case et explique les raisons de ma venue, répétant les mêmes arguments qu'à Wu. Pour l'homme de Sang, je n'ai plus rien à leur apporter. Pour la tueuse, elle n'a pas encore parlé. Sang prend la décision de la faire torturer demain matin par Lu Kang, puis de la tuer. Pour moi, il demande à Wu de s'occuper de moi.

Wu m'amène à sa case. Il sait que je lui mens. Il veut connaître sa vérité. Il sort d'un coffre mes dagues. Il me fait la réflexion que ce type d'armes est féminin et appartient à une tueuse. Il les pose sur la table et me tourne le dos. Je ne fais rien, même si j'ai la possibilité de les prendre pour le neutraliser. Il sort alors les armes de Mira et se fait la même réflexion. Je lui explique qu'avec la tueuse nous avons un très fort lien, que j'appartiens à une confrérie de tueur. Notre but est de stopper Sang et son marché. Je lui démontre que les agissements de son patron entraineront des morts en masse, pour le pouvoir et l'argent. Cette drogue va devenir un fléau.

Alors il s'approche de moi et m'embrasse. Nous faisons l'amour. Puis, je m'endors.

Le vendredi 10 octobre 2014

Le matin, je me réveille, une fleur de lotus blanche à mes côtés. Les armes de Mira et les miennes sont sur la table, là où il les avait laissées. JE les récupère et me dirige vers le bâtiment de production et Mira. C'est le petit matin, les mêmes voitures de la veille sont présentes. Le tortureur n'est



pas encore arrivé. J'entre dans la pièce où se trouve Mira. Elle est toujours attachée, un homme égorgé à ses pieds. Je la libère. Elle est faible, mais ça va aller. L'homme est un garde qui voulait la violer. Wu est intervenu en l'égorgeant d'un coup de dague.

Nous entrons dans le grand bâtiment. Nous voyons une salle de chimie avec trois techniciens en train de s'affairer et un garde qui les surveille. Mais nous nous faisons repérer. Je tire sur lui et le neutralise. En attendant, Mira s'occupe des techniciens pour qu'il ne donne pas l'alerte, mais trop tard. Les gardes entrent dans la pièce, au nombre de cinq. Mira tombe rapidement par terre, étant au préalable blessée et sans montre. J'arrive à me défaire de ces hommes. Je demande aux techniciens où se trouve la formule. Un peu retissant au départ, ils comprennent vite qu'ils doivent parler. La formule existe sous la forme d'un parchemin que je prends. Je vais faire brûler le bâtiment, mais avant je sors les gardes et les techniciens s'enfuient. Mais au fur et à mesure que je mets les gardes dehors, je vois mon tas de corps augmenter d'un à chaque sortie. Wu égorge les techniciens, car ils risquent de pouvoir reconstituer la formule. Et celui qui a créé cette formule est Sang. Il doit mourir aussi. Je vais m'en occuper. Lui s'enfonce dans la jungle et me quitte.

Greg a lancé l'assaut avec le SHIELD et les autorités du pays. Tout le monde est neutralisé. Lorsque j'arrive au camp avec Mira sur le dos, je vois les corps de Theirun et Sang, morts. Pour détruire les cuves, Ramuntcho propose le napalm. Avant leur destruction, nous récupérons 50 kg de drogue pour Betty.

Epilogue

De retour à Los Angeles, nous apprenons qu'Allison peut faire inculper Scarlatti, notamment avec l'aveu du tueur qu'elle garde en prison. Une perquisition est faite chez lui, mais il est retrouvé mort, égorgé. Le meurtre restera irrésolu.

Je quitte alors Kitty et Allison, avec laquelle j'ai été ravie de travailler.

Je vais retourner Lissa et lui explique ce qui va se passer pour Betty. Elle est triste, tout autant que moi. Et du coup, elle me demande de partir, qu'elle va gérer ça. Je mets par l'intermédiaire de Greg une équipe du SHIELD sur la découverte d'un antidote pour cette drogue, mais en vain. En revanche, ils vont pouvoir créer un traitement substitutif, afin de diminuer les effets.

Je retourne à l'Orchidée où nous avons notre entretien avec Moïra. Puis, nous prenons quelques jours à Madrid avec Mira pour se retrouver et décompresser.

Ensuite, je retourne à New York, où je vais récolter les raisins de la colère que j'avais semés ...

Le casting



Isabelle



Greg



Mira



Julianne



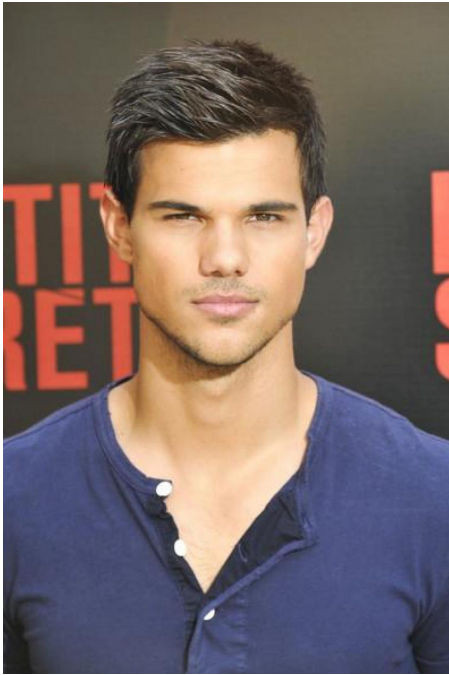
Kitty



Taylor



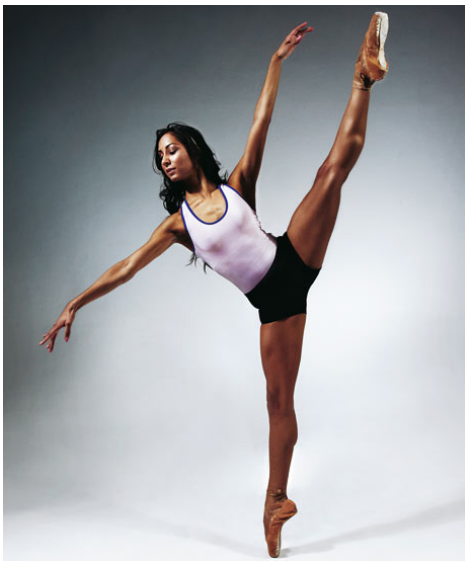
Lissa



Roberto Taglii



Bill Galand



Betty Kundi



Terry Thurston t



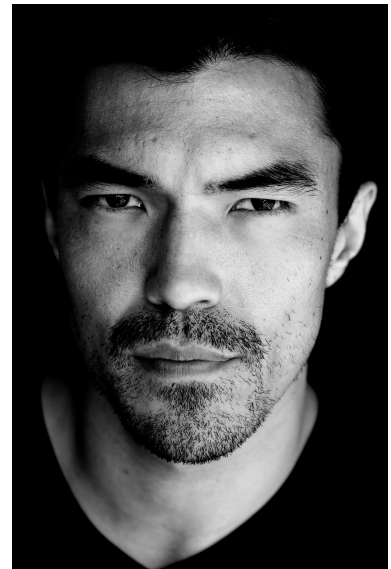
Allison Walker



Turnell Scarlatti



Arun Sang



Wu Phat



Thurein Jun t

Isabelle Wolf	Astrid Berges-Frisbey	Orchidée Noire
Greg Portman	Chris Evans	SHIELD
Mira Drumond	Christian Serratos	Orchidée Noire
Julianne Hough	Julianne Hough	Petite amie de Greg
Kitty Pride	Ellen Page	Agent spécial du FBI
Taylor Swift	Taylor Swift	Amie
Lissa Marabutari	Miley Cyrus	Ma soeur
Roberto Taglii	Taylor Lautner	Membre de la troupe de Lissa
Bill Galland	Billy Cyrus	Manager de Lissa
Bettany Kundi	Sarah Kundi	Danseuse de Lissa
Terry Thurston t	Quentin Mosimann	Fournisseur de stars
Allison Walker	Keri Russel	Agent stagiaire du FBI
Turnell Scarlatti	Wesley Jonathan	Trafiquant de drogue
Arun Sang	Choi Min Sik	Fournisseur de drogue
Wu Phat	Ian Anthony Dale	Agent de Sang ?
Thurein Jun	Andrea Fonseca	Agent de Sang

Les renseignements techniques

Campagne : Oblivion - Scénario 14

Acteurs : Isabelle Wolf

Date de jeu : du dimanche 5 au vendredi 10 octobre 2014

Date IRL : du samedi 23 août au dimanche 24 août 2014