

## Pour quelques milliards

### Le mardi 3 mars 2015

Avec Mira, nous sommes convoquées par Moïra. Elle nous explique qu'en qualité d'adepte, nous devons aller plus loin dans nos investigations. Nous sommes assez libres à l'Orchidée, ce qui peut paraître paradoxale, pour se permettre d'investiguer là où nous le souhaitons. Elle nous explique qu'Axell a demandé au pouvoir exécutif de Vulcan Ventures de mettre un nouveau PDG à sa tête. Lui s'occupe exclusivement de la fondation, tout en ayant un regard sur l'entreprise. Il est au Japon pour négocier la découverte du Musashi.

Nous partons pour le Japon avec dans nos bagages Clara, qui se trouvera être de la même trempe que Mira, ce qui ne va pas faciliter mon tutorat. Mais je sens que Mira va prendre le relais.

Noone est avec lui pour interroger le second qui a pris la place de son patron malgré lui. Elle était à Los Angeles, les voilà partis pour le pays du Soleil Levant. Nous allons les rejoindre. Axell a rendez-vous le lendemain à 14h00 avec un représentant de l'Etat. Je prends rendez-vous avec lui pour 11h30, afin de lui expliquer qu'il serait plus sage de céder le bateau retrouvé aux autorités japonaises.

### Le mercredi 4 mars 2015

Nous arrivons en fin d'après-midi et me rends avec Clara pour rendre visite à Kaïko. Clara ne me croit pas lorsque je dis qu'on va rencontrer la fille de l'Empereur. Je suis vraiment ravie de la revoir. Nous sommes invitées à dîner. Ensuite, Clara rejoint Mira, ce qui me permet de retrouver Noone.

Je me rends à la suite d'Axell pour m'introduire dans la chambre de Noone. Elle est heureuse de me voir, même si la surprise est trop importante à ses yeux. La prochaine fois je la préviendrai. Dans la nuit, vers les 4h00 du matin, trois ninjas s'introduisent dans la suite pour tuer Axell. Mon intervention avec l'aide de Noone, me permet de les neutraliser. J'appelle dans la foulée ma tante qui se dépêche de venir. Elle me laisse un homme pour interroger. Elle sait qu'ils viennent d'un clan adverse, mais me dit qu'on apprendra d'eux rien de plus. Son clan a été décimé. Avec la complicité de Mira, nous demandons à garder un homme pour le faire exécuter par Clara. Elle hésite mais le fait. Elle repart ensuite avec Mira.

### Le jeudi 5 mars 2015

Axell rencontre Maître Samori. L'entretien se passe bien, puisque l'américain souhaite léguer le bateau à ses propriétaires.

Maître Samori m'explique que le clan qui a attaqué Axell a été détruit avant son arrivée. Il s'agissait du clan Ozuno.

Nous partons ensuite pour Los Angeles. Clara reste avec Noone, pour la protéger (qui protège qui ?). Elle me donne souvent des nouvelles.

### Le vendredi 6 mars 2015

Axell me fait rencontrer lors d'une petite soirée, le PDG de sa boîte : Wilson Fisc. Je n'aime pas cet homme, c'est vraiment un ressenti qui s'avèrera exacte un peu plus tard.

Durant la soirée, j'observe une jeune femme qui regarde un homme. Il s'agit de Valentina de Fontaine, qui regarde son mari en train de séduire Axell. Elle est agacée et un peu éméchée. Elle va jeter son verre à la tête d'Emmanuel. C'est une diversion pour prendre le pass d'Axell. Je m'en rends compte et la séduit. Nous terminons dans son lit. Elle me prend pour une jeune fille ingénue. Elle se lève après m'avoir empoisonnée. Je la prends immédiatement en filature.

Elle se dirige à l'entreprise. Elle entre dans le bureau d'Axell et trafique des données sur son ordinateur. Je n'interviens et sauve les gardes de l'entreprise d'une exposition anticipée par Valentina pour préserver l'information de sa venue en ces lieux. Je retourne me coucher et Valentina revient se coucher. Au petit matin nous nous séparons.

### Le samedi 7 mars 2015

Je retourne voir Axell qui me présente Emmanuel de Fontaine qui a passé la nuit avec lui. Kay est aussi présente pour parler affaires avec Axell, puisque je les ai mis en contact. Du coup, Kay va s'ouvrir aux marchés américains pour l'intermédiaire d'Axell. Je me rends avec l'accord d'Axell à son bureau. Il y a eu un rapport d'activités des directeurs de la fondation. Je me rends compte que Valentina a effacé les données d'un fichier qu'il a reçu : opération Émeraude. Axell n'est pas au courant de cette opération et j'étouffe un peu l'affaire pour éviter qu'il s'y intéresse de trop près et risque sa vie.

Je reprends contact avec Valentina. Nous passons la soirée ensemble et elle me permet de lâcher prise. Je n'ai pas le contrôle lorsque je suis avec elle. Alors que normalement, je suis formée pour à l'Orchidée. Cette femme doit cacher un passé intéressant, mais bien secret. Ce n'est pas n'importe qui, il me semble.

Nous terminons la soirée dans sa suite. Elle m'embrasse en disant : « Ca a de bons côtés d'être une vilaine fille ». Je ne peux résister au pouvoir du poison de son

rouge à lèvres. Des hommes armés entre dans la pièce au moment où je perds connaissance.

### **Le dimanche 8 mars 2015**

Lorsque je reprends connaissance, je me retrouve face à Valentina. Nous sommes toutes les deux sous une puissance lumière formant un cercle éclairé. Le reste de la salle est dans la pénombre. Je ne vois rien à l'extérieur de ce cercle. Je suis en nuisette et shorty, attachée sur une chaise, les mains dans le dos.

Elle s'approche de moi, me regardant dans les yeux. Elle se penche vers moi et m'annonce qu'elle ne me posera qu'une question : « Qui es-tu ? ». Je me laisse quelques secondes de réflexion et lui révèle mon nom. Elle paraît surprise. Puis, prenant le temps, elle me demande pour qui je travaille. Je la fixe dans les yeux, sans ciller. Je reste muette, sans aucune intention de lui répondre. Elle se recule et se retourne vers quelqu'un qui se trouve dans la pénombre. « Vous pouvez la tuer, elle ne parlera pas », dit-elle en rompant le silence. Ca me glace un peu les sangs, mais je ne relève pas. J'observe dans l'obscurité une silhouette de géant s'approcher. Seth Rollins, homme de main de Fisc entre dans le cercle de lumière. Il certifie à Valentina que je parlerai. Tout le monde parle sous la torture selon lui. Je sens que les prochaines minutes, voire heures, vont être douloureuses et atroces, mais je ne compte pas leur faire le plaisir de leur avouer le nom de mon organisation.

Valentina paraît certaine en lui expliquant qu'il ne pourra rien obtenir de moi, mieux vaut pour eux de me tuer tout de suite. Je n'aime pas cette éventualité, mais me doute que cette option ne va pas être la première retenue par le molosse. Il fait alors un signe à quelqu'un dans l'obscurité. Je ressens alors une douleur atroce, sentant mon corps décollé du sol. J'arrête à 50cm de hauteur, hissée par une corde accrochée à mes liens dans le dos. Je ressens une sensation horrible de déchirement au niveau des tendons claviculaires. Il me pose la question responsable de ma situation actuelle. Mais je ne réponds pas. Il s'énerve et me donne un coup de poing dans le ventre. Depuis le début la douleur est présente, mais à aucun moment, je compte lui laisser la joie d'entendre mes cris. Alors je me contiens, malgré la douleur et l'envie que cela s'arrête. Les coups pleuvent ensuite. Au bout d'un certain temps, je sombre dans l'inconscience. A mon réveil, je suis toujours suspendu. Seth est devant moi, prêt à me frapper encore, mais décide de passer à autre chose. Il me fait redescendre. Une fois mes pieds au sol, je ressens un certain soulagement au niveau de mes articulations des épaules. Il me repose la question tout en faisant venir une machine électrique permettant de produire de l'électricité. Je comprends alors que je serai le sujet de cette nouvelle torture. Mais je regarde sans dire un seul mot. Il compte m'asseoir, mais avant qu'il m'impose cette position, je vois un mouvement dans la pénombre. Je distingue un homme assis, auprès duquel est positionnée Valentina. Je reconnais alors M. Fisc, le responsable de tout cela. La jeune femme le quitte pour venir dans ma direction. Elle toise du regard Seth, avec condescendance. Elle prend une dague et me la plante dans le ventre. Je suis

surprise par son action et par la douleur intense que cela provoque. Je ne cris pas, mais gémis seulement. Je souhaite dire à Valentina qu'elle souffrira bien plus que moi, mais je me retiens. Elle me dit que ça ne sert à rien de dire quoi que ce soit, puisque je ne sortirai jamais en vie d'ici. Elle se retourne vers Seth et lui explique que s'il veut avoir une quelconque réponse, que je ne lui donnerai pas, autant me mettre en condition pour l'interrogatoire. Elle sait y faire, connaît aussi mes limites et mes tolérances.

Seth est énervé par la leçon de choses que vient de lui présenter Valentina, bien plus experte que lui. Personnellement, je fais comme elle : rapidement faire souffrir avec une plaie (ou un doigt coupé). Il m'arrache ma nuisette et prend les palettes, en allumant le générateur électrique. Il me les applique sur certaines parties de mon corps. Je ne dis rien, mais je ne peux retenir de petits cris, sans me lâcher. J'essaie au maximum de me contenir et de retenir l'expression de la douleur. A un moment, je décide de passer à l'action : je déclenche ma puce traceur d'urgence, puis mon patch mort subite. Je lève péniblement la tête et le regarde en faisant un signe pour qu'il s'approche. Je chuchote quelque chose d'inintelligible pour qu'il se penche vers moi. J'en profite alors, dans un dernier sursaut, de lui mordre l'oreille. Toutefois, sa réaction réflexe et de me prendre la gorge avec sa main droite et de serrer. Je n'ai pas le temps de presser la mâchoire sur le cartilage. Je tombe dans l'inconscience, qui représente la mort pour ceux qui se trouvent autour de moi.

### Le mercredi 11 mars 2015

Je me réveille dans des draps de soie, une légère chaleur naturelle me caresse le visage à travers les persiennes. La porte s'ouvre. Je ferme rapidement les yeux pour feindre le sommeil. J'observe discrètement Valentina entrer dans la chambre avec un plateau de petit-déjeuner. Je ne reste pas longtemps ainsi, pour lui faire croire que je dors. Si elle avait voulu me tuer, elle l'aurait fait depuis longtemps. De plus, aucun lien ne me retient dans ce lit. J'ouvre alors les yeux et la regarde. Elle me sourit en me demandant comment je me sens. Sans aucune douleur physique, ni psychique, je lui réponds à son sourire. Elle pose le plateau sur la table et se dirige vers la fenêtre pour l'ouvrir. Un rayon de soleil matinal pénètre dans la chambre. J'ai plein de questions, mais ne souhaite pas me répondre avant que je prenne mon petit-déjeuner. Toutefois, avant elle désire me montrer une petite vidéo sur Mira. Elle a pour but de me rassurer.

Dans la vidéo, je vous la même scène que ce que je viens de vivre, à la différence où il s'agit d'Emmanuel et non Valentina qui entre dans la chambre. Je remarque que Mira est réveillée et qu'elle va tenter quelque chose contre le comte. Dès qu'il a posé le plateau, elle se jette sur lui. Le comte se retourne et la neutralise avec la vélocité d'un expert. Cette compétence aussi développée m'interpelle. Se retrouvant face à face, le comte est sur ma sœur. Elle se calme très rapidement, un

peu trop d'ailleurs, puisqu'elle le regarde dans les yeux. Un sourire séducteur se dessine sur son visage. Après l'échange de quelques paroles sensuelles, Emmanuel éteint la lumière.

Pendant mon repas, je demande quelques explications à Valentina. Elle m'explique que cette scène s'est déroulée en même temps que moi. En fait, elle nous avait droguées et connaissait exactement l'heure de notre réveil. A la réaction de Mira à l'égard du comte, elle me révèle avoir mis une fragrance de désinhibition dans le cocktail inoculé à ma sœur.

Elle me demande de lui rendre un service : récupérer une statuette d'un jaguar en émeraude. En contre partie, elle me remet sur la piste de Fisc et du dossier Emeraude. Il s'agit d'une opération au Guatemala dans un temple maya à découvrir. Nous acceptons avec Mira. Juste avant de partir, j'entends une conversation entre elle et son mari. Il l'appelle Nika et s'étonne qu'elles nous fassent confiance. Pour elle, nous ne sommes pas d'une certaine organisation. Parle-t-elle de l'Orchidée Noire ?

### **Le jeudi 12 mars 2015**

Avec Mira, nous prenons au matin un vol pour Guatemala city. Durant le trajet, nous décidons de notre tactique d'approche. Je vais reprendre la couverture d'Ashley Dunk, l'éternel étudiante américaine. Après l'obtention d'une licence en paléontologie auprès du Pr Jake Horner, à l'Université de Bozeman, Ashley intègre une première année en archéologie dans la classe du Pr Luke Byron, de l'Université de Détroit. Ce changement de filière est motivé par l'envie d'apprendre, mais aussi parce que sa mère habite à Détroit. Ainsi, les frais de logement sont inexistant, puisqu'elles habitent durant cette année de formation ensemble. Dans le cadre du semestre 2, elle prend comme option les rites et sites d'Amérique Centrale. Elle doit réaliser un stage de 2 semaines, sur un site de son choix. Elle profite des relations du Pr Byron auprès de la Fondation Allen pour obtenir un stage sur le site de Rio Dulce au Guatemala. Mira s'occupe de produire une convention de stage entre l'Université de Détroit et la Fondation Allen. Je n'aurai qu'à préciser que le fax n'est pas encore arrivé, si mon tuteur se pose des questions à mon sujet.

Nous arrivons au matin à Guatemala City, séparément, afin d'éviter d'attirer l'attention sur nous deux. Rapidement, je me transforme en Ashley : petit short en jean, veste en jean autour de la taille, T-shirt sans manche, chaussures de marche, chapeau de paille et lunettes de soleil. Je m'attarde à trouver une bougie, puisqu'aujourd'hui c'est mon anniversaire. J'ai l'intention de le fêter au camp. Sac au dos, je me dirige vers la gare routière, mais ayant perdu un peu de temps le bus est prêt à partir. Je me mets à courir et arrive à y entrer au dernier moment. Le véhicule est bondé et j'essaye de me frayer un chemin en son centre. Mais, forcément, petite américaine, en tenue voyant et blanche de peau, j'attire un peu

l'attention des hommes et les critiques des femmes. Il va en avoir pour 6 heures de trajet, sur des chemins assez cahoteux. Au bout de 3 heures, lors d'un arrêt, j'arrive à m'asseoir en jouant des coudes, ce qui provoque des regards noirs dans ma direction. Je fais des sourires en guise d'excuses. Des conversations commencent à mon égard, mais disparaissent aussi rapidement que le souvenir que je vais leur laisser.

En milieu d'après-midi, j'arrive à bon port, dans un petit village pittoresque, en bordure de forêt guatémaltèque. Je repère un occidental appuyé à un 4x4 noir, avec un panneau à la main : « Fondation Allen ». Cet homme est habillé d'un jean et une chemise noirs, avec les rangers aux pieds. Brun aux yeux noisette, il balaie du regard toutes les personnes descendant du bus. Sans hésiter, je me dirige vers lui. Il me sourit et se présente comme étant Christopher Longford. « Mlle Hoapili, je suppose » me dit-il en s'adressant à moi. Avec un sourire, je lui sers la main, en déclinant mon nom, bien loin de toute connotation tahitienne. Mais derrière nous, nous entendons une jeune femme se manifester mollement dans un bâillement. Je me retourne et voit une jeune femme, habillée aux couleurs locales avec une jupe longue. Brune aux cheveux longs, elle tient un oreiller blanc à la main. M. Longford paraît interpeler à la présence de ces deux jeunes femmes devant lui : ce n'était pas prévu dans le plan. Il nous redemande qui est Mlle Hoapili. La jeune femme lève la main dans un autre bâillement et moi je la désigne, en ajoutant que je le suppose en fait, n'étant pas cette personne. Il fronce les yeux en me regardant avec un intérêt certain à ma personne, surtout lorsque je lui souris. Je lui explique que je suis stagiaire. Pour preuve, je sors de mon sac ma convention de stage, que j'essaie péniblement de défroisser sur ma cuisse. Puis, je la lui tends. Il la lit, mais n'est pas au courant. Je fais quelques allusions sur l'endroit un peu perdu dans lequel nous nous trouvons, ce qui réveille Emere Hoapili, avec un sentiment d'agacement. Elle s'installe sans rien demander sur le siège passager et continue sa nuit. Le pick-up n'a pas que deux places, mais un grand bac. Il me propose de me tenir à la barre de renfort sur laquelle sont installés des spots lumineux. Il démarre se dirigeant vers le camp érigé pour l'expédition, non loin du site.

Je suis debout, derrière lui, me tenant à la barre de renfort. Le chemin est très cahoteux et Christopher n'hésite pas à accélérer. Toutefois, s'il tient le volant avec sa main gauche, sa droite est proche de ma jambe, pour pouvoir me rattraper en cas de chute de ma part. Observant cela, je profite d'un nid de poule, pour lâcher la barre. Agilement, Christopher me rattrape et gare la voiture en catastrophe. Il s'inquiète de mon état, mais je n'ai rien eu. Il me parle alors de mon comportement et surtout de ma tenue. J'accepte de me changer derrière le pick-up. Pendant ce temps, je m'aperçois que Christopher profite de la situation en jetant de petits coups d'œil dans le rétroviseur.

Arrivé au camp, je prends mes appartements. Il est toujours surpris de ma présence, mais l'accepte. D'ailleurs, je ne me rends pas compte qu'il s'agit du directeur de ce site. Nous passons la soirée tous les trois ensemble. Emere va

rapidement se coucher. Pour ma part, je fais de même avec l'interdiction d'aller me promener dans le camp. Je suis sur le canapé dans ses appartements. Je profite de son endormissement pour quitter la hutte. Puis, je vois une silhouette. Je la suis. Elle se rend sur le site des fouilles. Il s'agit d'une caverne. Elle arrive à passer les deux gardes. Je la suis sans problème. Je tombe sur une pyramide de 30 m de haut au cœur de la caverne. Puis, toujours en suivant, je tombe sur une salle où se trouvent différents trésors, dont le jaguar que je cherche pour Valentina. Elle essaie de forcer le cadenas qui ferme la grille la séparant des objets. Alors j'apparais pour lui proposer mon aide, avant qu'elle ne massacre le cadenas et qu'elle nous fasse repérer. Mais qu'importent mes explications, c'est une fanatique que commence à me frapper. Elle a des marteaux en guise de poings tellement ses coups portent. J'esquive, mais ne porte aucun coup contre la jeune femme. Elle me casse le nez (enfin, presque, mais je simule bien). J'arrive à m'enfuir, mais suis interceptée par un garde. Il ne comprend pas ma présence ici, mais je lui dis que je suis poursuivie. Je repère Eméré qui essaye de fuir. J'attire l'attention du garde et le combat s'engage entre les deux. Je filme la scène avec mon téléphone avant de quitter les lieux. Je tombe sur Christopher. Il neutralise Eméré avec son fouet, tel Idrina Jones. Il la laisse entre les mains de ses hommes et veut avoir des explications avec moi plus tard. Il me laisse en surveillance dans sa hutte. J'en profite pour me reposer, car Mira s'occupe de la surveillance d'Eméré. Christopher fait son interrogatoire, mais sans vraiment de résultats.

### **Le vendredi 13 mars 2015**

J'explique à Christopher que je suis une amie de son employeur. Il a tendance à me croire. Nous allons fouiller de la chambre d'Emere. Nous y trouvons un livre guatemaltèque écrit par quelqu'un d'une réserve d'à côté sur des rites et croyances locales, puis beaucoup d'explosifs, de quoi faire sauter la pyramide et la caverne avec. Elle possède aussi un petit coffre dans lequel se trouve un médaillon. Christopher le prend. Je demande à Christopher si je peux aller interroger la jeune femme. Il accepte.

J'arrive à lui montrer ma bonne foi après pas mal de temps de négociation. Elle accepte de me faire confiance si je lui donne la chose à laquelle je tiens le plus. Ce sont mes dagues et je les lui concède. A contrario, je lui promets de tout faire pour sauver le trésor. En effet, elle a été mandatée par les personnes du village de la vallée pour qu'elle récupère les trésors qui leur appartiennent, contre le voleur d'archéologue.

Je sors de la pièce et voit Roman le chef de la sécurité du site discuter avec Christopher. Il lui demande de surveiller la fille. Je sais que Roman va la tuer. Elle est amenée plus loin par deux de ses hommes. Au moment de la tuer, Mira intervient et sauve Eméré. Pour ma part, je suis Roman qui se dirige vers le fleuve, où il prend deux hydravions. Je les suis en hélicoptère et prend Christopher au passage. Roman

et ses hommes se dirigent vers le village pour le mettre à feu et à sang. Nous intervenons avec Christopher. Puis, Seth et Fisc débarquent. Un combat s'engage. Je neutralise Seth, mais Christopher est à genou, Fisc lui proposant de devenir riche qu'il travaille pour lui. Il veut juste le médaillon. Christopher hésite, mais au final l'en empêche. Malgré les coups de Christopher, Fisc le neutralise, prend Seth d'une main et de l'autre, à l'aide de sa canne s'accroche à l'échelle d'un hélicoptère. J'ai deux options : récupérer le médaillon aux mains de Fisc ou sauver Christopher qui est en train d'agoniser. Je décide de me rendre auprès de l'archéologue et lui sauve la vie.

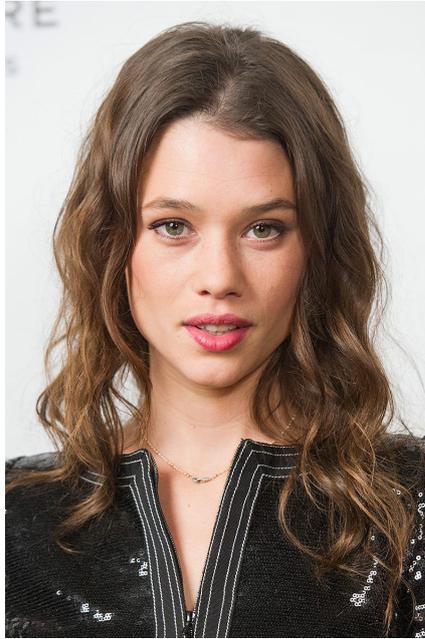
## Epilogue

Christopher et Eméré font un pacte dans lequel ils s'engagent à retrouver ensemble le médaillon. Maintenant, leur finalité est différente, mais ils reverront cela lorsqu'ils auront mis la main dessus.

A notre retour à Vienne, nous apprenons que Jessica est dans le côté, la maîtresse à ses côtés. Lisbeth a disparu. Elle avait été mandatée pour aller tuer Valentina. En fait, il s'agit de Nika, ancien membre de l'Orchidée. Maîtresse Caïna nous demande si nous souhaitons aller terminer le travail commencé par nos sœurs. Nous risquons de ne jamais revenir. Nous acceptons.

Valentina nous attend. Elle est surprise de me voir moi, ne pensant pas que j'appartenais à l'Orchidée. Après discussion, elle est prête à se rendre à l'Ordre si nous libérons son mari. Mais nous n'avons pas de ces nouvelles, ni celles de Lisbeth. Fisc serait-il derrière tout cela ? Le combat commence. Elle élimine Mira avec une balle. Puis les dagues retentissent dans la nuit. J'arrive à avoir le dessus. Cela me laisse trois jours pour réfléchir à ce que je vais faire d'elle. Je décide de ne pas la tuer, par la volonté de Caïna. Et même si elle acceptera mon choix, la Maîtresse nous punira pour avoir désobéi à un ordre.

## Le casting



Isabelle



Mira



Clara



Angélique



Aiko



Axell



Maître Samori



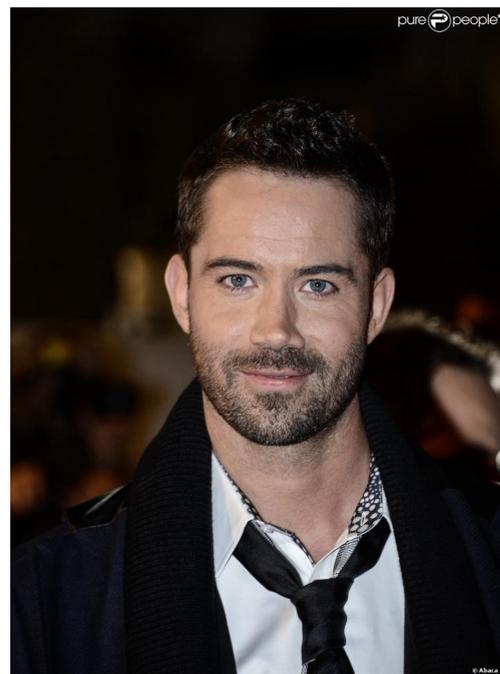
Wilson Fisc



Kay de Besanges



Valentina



Emmanuel



Christopher Longford



Emere Hoapili



Roman Reigns



Seth Rollins



Noone

|                       |                       |                        |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| Isabelle Wolf         | Astrid Berges-Frisbey | Orchidée Noire         |
| Mira                  | Christian Serratos    | Maîtresse              |
| Clara                 | Jeanna Coleman        | Acolyte                |
| Angélique de Besanges | Céline Balitran       | Ma tante               |
| Aiko                  | Aiko                  | Impératrice en herbe   |
| Axell Lingström       | Kevin Zegers          | Milliardaire           |
| Noone Athem           | Jaimie Chung          | Ma femme               |
| Maître Samori         | Takeshi Kitano        | Mon oncle              |
| Wilson Fisc           | Vincent D'Onofrio     | PDG de Vulcan Ventrues |
| Kay de Besanges       | Chyler Leigh          | Conciergerie de luxe   |
| Valentina Allegra     | Olga Kurylenko        | Comtesse               |
| Emmanuel de Fontaine  | Emmanuel Moire        | Comte                  |
| Seth Rollins          | Seth Rollins          | Homme de main de Fisc  |
| Christopher Longford  | Aydan Turner          | Fondation Allen        |
| Emere Hoapili         | Summer Glau           | Stagiaire              |
| Roman Reigns          | Roman Reigns          | Responsable sécu       |

## ***Les renseignements techniques***

Campagne : Unforgettable - scénario 4

Acteurs : Isabelle Wolf

Date de jeu : du samedi 31 janvier au jeudi 5 février 2015

Date IRL : du dimanche 26 avril au 2015